

# Прелестные глазки

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Из Г. ГЕЙНЕ

*Allegretto espressivo*



Пар *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords. The tempo is marked *Allegretto espressivo* and the dynamics are *p*.

У те - бя есть ал - ма - зы и жем - зуг - все, что лю - ди привыкли ис -



The first vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves below. The piano part features a steady accompaniment of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

*ten.*

*rall.*

- кать, да е - ще есть прелест - ны - е глаз - ки... Ми - лый



The second vocal line continues the melody with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *mf* and *p*.

*a tempo*

друг, че - го больше же - лать? Я на э - ти прелестны - е глаз - ки вы - слал



The third vocal line concludes the piece with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *mf*.

*ten. et agit.*

це - лу - ю стройну - ю рать      звуч - ных пе - сен из жарко - го серд - ца,      ми - лый

*cresc.*      *ten.*      *mf*      *p*      *ten.*

друз, че - го больше же - лать?      Э - ти чуд - ны - е глаз - ки на серд - це на ло -

*ten.*      *mf*

*ten. et agit.*      *ten.*

- жи - ли мне страсти пе - чать,      и - ми, друг мой, ме - ня ты сгу - би - ла,      ми - лый

*cresc.*      *mf*      *p*      *ten.*

друз, че - го больше же - лать?

*ten.*      *ten.*

*p*